



# FESTIVAL CÔTÉ COUR

**AIX EN PROVENCE**

**Musée GRANET**

**9 JUILLET 2011**

**21 h 15**

**Lucie Roche**

Mezzo soprano

et

l'ensemble

**« TUTTI BASSI »**

Issu des « Formations de Chambre des Pays Catalans »



## **PROGRAMME PROPOSÉ**

**La Sante Espina (Sardane) E. MORERA**  
**« El cant dels ocells » (Anonyme catalan)**  
**« Amor qu'attendi » G. CACCINI**  
**Air d'Octavia (Couronnement de Popée) C.**  
**MONTEVERDI**  
**Aria di chiesa A. STRADELLA**  
**Marche pour la cérémonie des turcs J.B. LULLY**  
**Air de Cybèle (Atys) J.B. LULLY**  
**Sarabande G.F. HAENDEL**  
**« Lascia ch'io pianga » (Rinaldo) de G.F. HAENDEL**  
**Air de Sesto de Giulio Cesare de G.F. HAENDEL**

**Air (Suite en ré) J.S. BACH**  
**Air du Requiem de J.A. HASSE**  
**4 bagatelles J. GARCIA**  
**Vocalises S. RACHMANINOV**  
**Prélude et Drama (Carmen) G. BIZET**  
**Air des sistres (Carmen) de G. BIZET**

## ***MUSICIENS***

***François RAGOT, Daniel OLIU, Eva CURTO,***  
***Domenech SURROCA, Divna DELMAS,***  
***Shani MEGRET, Pau FERRER***  
***Claude DELMAS***

*François RAGOT – Directeur artistique*

# Ensemble « TUTTI-BASSI »



Issu de l'Octuor « Mare-Nostrum Musicae », et des Formations de Chambre des Pays Catalans, cet ensemble réunit 7 violoncellistes et 1 contrebassiste de Catalogne.

Alors que ces instruments graves avaient un rôle d'accompagnement, à l'époque baroque, certains compositeurs, dès cette période ont donné de l'attention à cette formation.

Cet ensemble unique possède les résonances d'un octuor de violoncelles, instruments se rapprochant de la voix humaine, tout en gardant du relief et de la profondeur amenée par la tessiture de la contrebasse.

Domicilié à Céret, dans les Pyrénées Orientales, les formations « Mare Nostrum Musicae » assurent, sous la baguette de François Ragot, violoncelliste, fondateur de cet ensemble, un programme de 40 concerts annuels tant en Catalogne que dans le reste de la France et de l'Espagne tout en effectuant diverses tournées qui les ont déjà emmenés au Portugal, en Italie, en Suisse, en Angleterre, en Ecosse, ainsi qu'en Egypte en Chine en Argentine et au Japon.

« Tutti Bassi » a été cité à l'émission « Carrefour de Lodéon », sur « France Inter » par le célèbre violoncelliste, chef d'orchestre et animateur de radio, Frédéric Lodéon.

# LUCIE ROCHE

## Mezzo soprano

Lucie ROCHE mezzo soprano marseillaise a suivi le cursus du conservatoire de sa ville puis a intégré le CNIPAL (centre national d'insertion des chanteurs lyriques) et commença en parallèle sa carrière. Alternant rôles sur scène et oratorios elle est invitée par les opéras de Marseille, Saint Etienne, Nice, Nantes, Dijon, Metz... et les orchestres de Toulon, Cannes ou Rouen pour un répertoire varié allant de la partie alto solo du Messie de Haendel à la Walkyrie de Wagner (Grimgerde) ou de Romeo et Juliette de Gounod (Stephano) à l'Amour des trois oranges de Prokofiev (la princesse Clarice).

# François RAGOT

## Violoncelle, direction, adaptations.

François RAGOT débute ses études musicales au C.N.R de Perpignan où il obtient en 1985 une médaille d'or en Violoncelle et une médaille d'or en musique de chambre.

Il part à Paris pour travailler avec de grands maîtres du violoncelle tels que : Jean Huchot (Opéra de Paris), Philippe Müller et Roland Pidoux (Professeurs au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris)

Il remporte plusieurs 1<sup>er</sup> prix, un prix d'Excellence et un prix de Virtuosité avant de se perfectionner au Royal Collège of Music de Londres dans la classe de Christopher Bunting (élève de Pau Casals).

François RAGOT a été invité à jouer sur les 5 continents et à diriger plusieurs formations instrumentales.